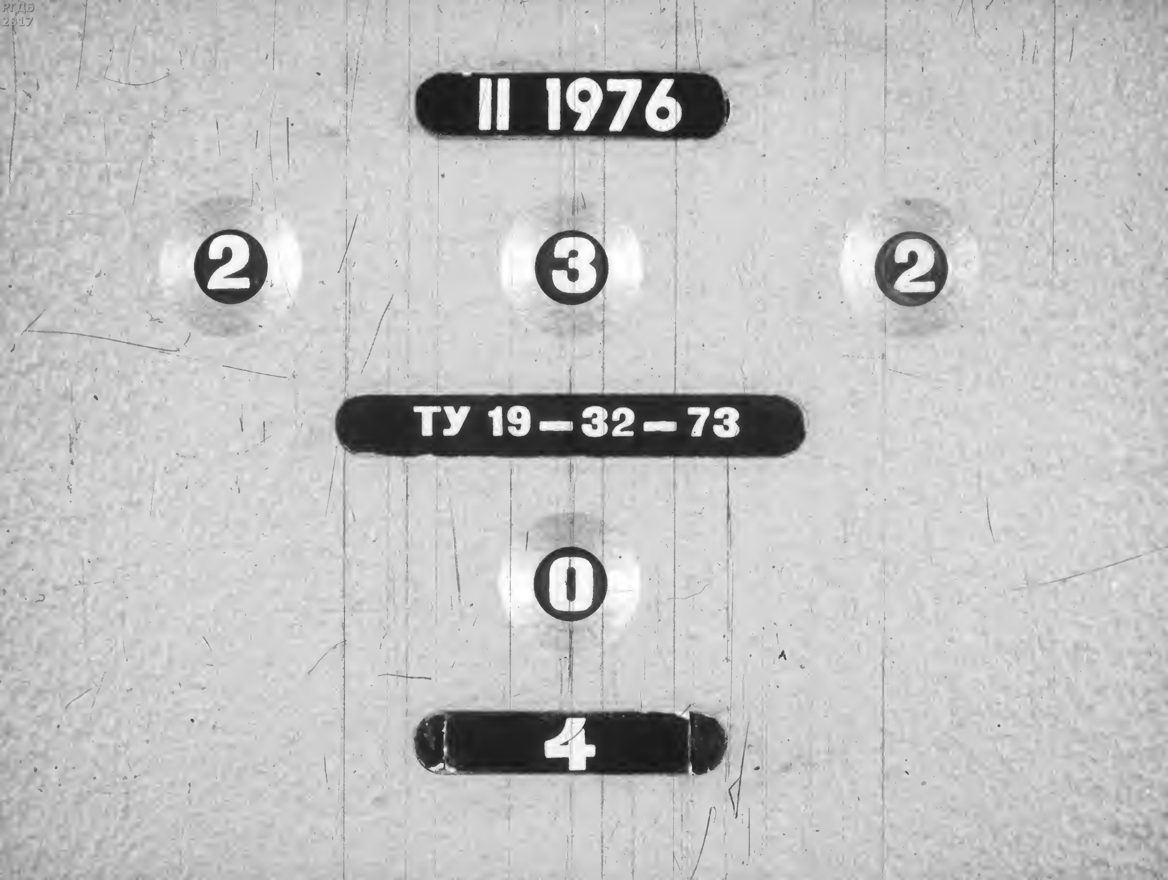

II 1976
2
3
2
ТУ 19—32—73
0
4

ДИАФИЛЬМ

По дорогам Америки



История Нового Света знает немало первопроходцев таинственного материка, разделившего мощной грядой волны двух океанов.



Христофор Колумб. Это он открыл Америку для европейцев, жадно набросившихся на богатейший континент.



Коренные жители—гордые индейские племена, отступая в глухие районы, оказывали отчаянное сопротивление пришельцам-колонизаторам.



Много их полегло под пулями карателей и погибло в тесных загонах резерваций—от нищеты, голода, болезней...



Проходили столетия. Вихри цивилизации вторгались в самые отдаленные районы материка, вычерчивая контуры нового государства—Соединенных Штатов Америки.



Огромна территория США — страны высокогорных ледников...



безбрежной глади озер...



и стремительных рек.



Когда в Вашингтоне распускаются первые цветы японской вишни...



и по центральным улицам столицы растекаются шумные карнавальные шествия весеннего праздника «Черри блоссомс» —



в блеске парадных мундиров всех времен и эпох...



созвездий избранных красавиц всех штатов—



на побережье Флориды уже разгар курортного сезона,

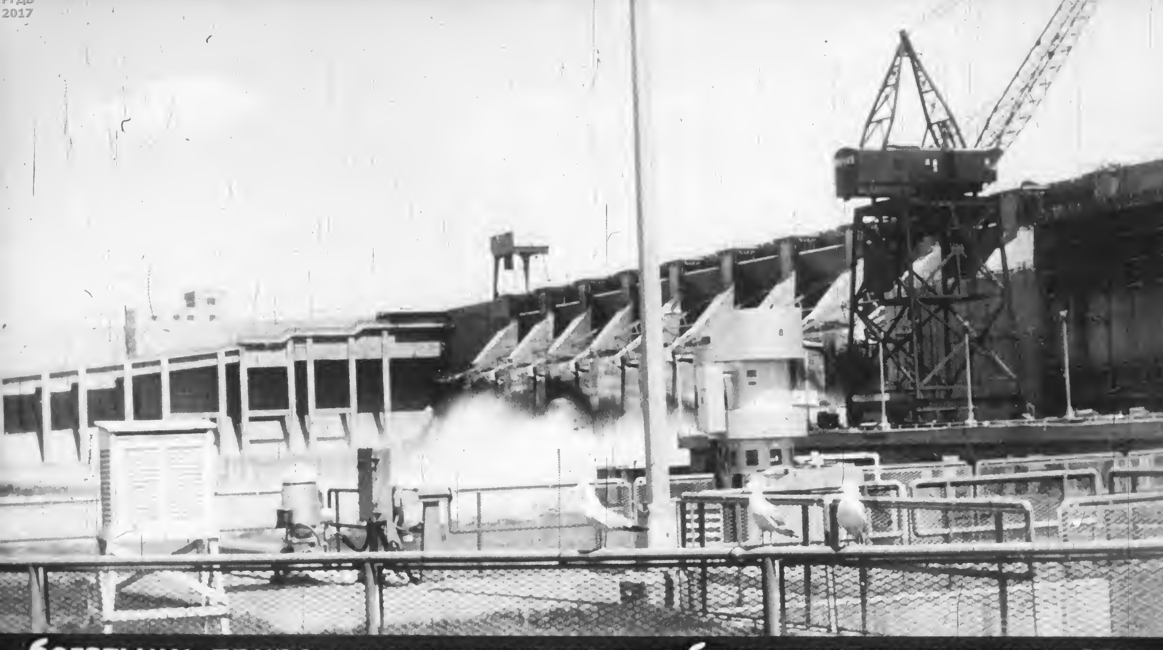


а в отрогах Каскадных гор дремлют пласты вечных снегов.



16

Ведущая держава западного мира—с высокой концентрацией промышленности и развитым сельским хозяйством,



богатыми природными ресурсами и благоприятными климатическими условиями—прошла за 200-летнюю историю все сложные этапы спада и подъема капиталистической экономики.

Электростанция на реке Снейк-ривер.



Огромные пространства страны связывают в единый индустриальный узел первоклассные шоссейные полотна—дань автомобильному буму, поставившему всю страну на колеса.



Автомобильные концерны выбрасывают на дороги США ежегодно миллионы автомашин, которым становится тесно на улицах. Стоянкам отводятся целые кварталы...



крыши многоэтажных строений...



Стремительная «моторизация» страны принесла и другие проблемы: нехватку горючего и загрязнение окружающей среды. Сегодняшние американские города задыхаются в ядовитом смоге.



Рекламный профиль американских городов совсем иной. Старинный приземистый особняк Белого дома—резиденции американских президентов...



и точеные колонны белоснежного Капитолия, где заседает законодательная власть США— конгресс...



остроконечный шпиль памятника первому президенту—Джорджу Вашингтону...

и размашистые
соборы Бостона...





величие небоскребов фешенебельного Манхэттена...



и тесное нагромождение банковских строений Уолл-стрита...



Поражают изломами конструкций архитектурные ансамбли города-курорта Майами,

притягивает буйством развлечений вечнозеленый Сан-Франциско, уютно разместившийся на холмах Тихоокеанского побережья...





Этот город, с его знаменитыми кабаре и экзотикой городка китайских поселенцев,



легкими пролетами нависшего над заливом моста Голден Гейт Бридж удачно вписывается в пеструю мозаику туристического представления о США.



Американские города—это смешение истории и ультрасовременности, Америки небоскребов и одноэтажной Америки...



разнообразие стилей, вкусов—изысканных и архаичных, пестрая гамма нравов и обычаев, корнями уходящих в традиции Старого Света.



Американец рождается, живет и умирает среди рекламы. Она брызжет в глаза потоком неоновых огней, зазывает в кино, танцевальные залы, увеселительные заведения, расписывает достоинства ходовых товаров, навязывает мнения и вкусы, льстит, искушает, хвастается...



Цепкая рука частного бизнеса тащит в рестораны...



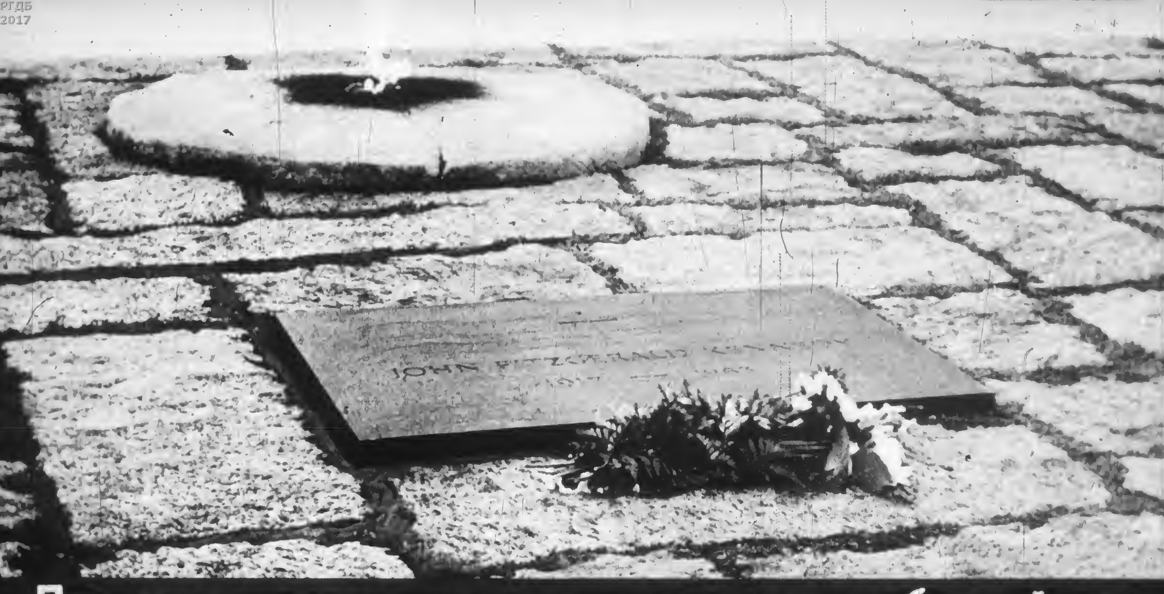
увлекает на прогулочные яхты, вытряхивает из американца звонкую монету прибыли в этом мире, где все продается и покупается...



Но парадный фасад США обманчиво праздничен. За ним не видно болезненных недугов общества, разительных контрастов богатства и нищеты, социальной несправедливости.



На карте США нет больше городов—оазисов спокойствия. Тревожная поступь преступности оставляет мрачные следы. По данным ФБР, в 1974 году число серьезных преступлений перевалило за 10 миллионов.



Под дулом кольта маньяка, имеющего свободный доступ к оружию смерти, находится судьба и жизнь любого американца, даже достигшего вершины власти. Пуля оборвала жизнь Джона Кеннеди. Покушение совершалось почти на каждого третьего президента США, каждый пятый с 1865 года был убит.



Преступность—не единственная забота американских властей. Жесткие тиски экономического кризиса сдерживают потенции промышленности, способствуют безудержному росту дороговизны.

На улицах бродит более 9 миллионов безработных. Эта армия лишних рабочих рук постоянно пополняется. В наиболее тяжелом положении оказываются выходцы из латиноамериканских стран — чиканос, негритянское население, индейцы.





В число безработных все чаще попадают выпускники высших учебных заведений. Перед теми же полутора миллионами американцев, которые лишены возможности получить образование, наглухо закрыты двери в общество, разрекламированное как «общество социальной гармонии».



В США редко можно встретить людей, выпрашивающих подаяние. Это не принято. Но подрабатывающих мелкими услугами—от мойки автомашин до уличных концертов—много.



В годы вьетнамской авантюры на улицах американских городов бурлили потоки демонстраций. Сейчас антивоенные плакаты сменяют другие, требующие покончить с безработицей и дороговизной.



Старые символы Америки, олицетворяющие свободу, демократию и социальное благополучие, безнадежно устарели. Они находятся в явном противоречии с действительностью, окружающей американцев.



Реальное соотношение сил в мире, укрепление мощи Советского Союза и стран социалистического содружества в значительной степени повлияли на пересмотр Соединенными Штатами своего внешнеполитического курса.



Положено начало полезным деловым и культурным связям, обмену достижениями технической и научной мысли.

Космонавты А. Леонов и Т. Стаффорд на борту корабля «Союз».

Эти флаги—символы нового времени—нередко теперь украшают улицы американских городов, подтверждая заинтересованность наших стран в дальнейшем сотрудничестве на благо американского и советского народов.



КОНЕЦ

Автор текста и снимков А. Артамонов
Художник-оформитель Ж. Гиричева
Редактор О. Жуковина
Д-350-75 Т01559

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1975 г.
101 000, Москва, Центр,
Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20